

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация МО «Катангский район»

МКОУ СОШ с.Ербогачён

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
классов ОВЗ

_____ Антипина М.М..

Протокол №1 от

« 30 » _____ 08 _____ 2024г

«Согласовано»

Зам.директора по УВР
МКОУ СОШ с.

Ербогачён

_____ Маркова Е.В.

Протокол №1

« 30 » _____ 08 _____ 2024г

«Утверждено»

Директор МКОУ СОШ с.
Ербогачён

_____ Потапова Н.А.

Приказ №90-д от

« 31 » _____ 08 _____ 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка» для 1-4 классов

обучающихся с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)(вариант6.3)

Учитель- дефектолог Антипина М.М.

с. Ербогачен

2024год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработаны на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 19. 12.2014 №1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно — двигательного аппарата МКОУ СОШ с.Ербогачён вариант 6.3.
- Адаптированная рабочая учебная программа по музыке для учащихся 1-4 классов с НОДА составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Примерных программ начального общего образования. «Музыка», рекомендованных Министерством Образования и науки РФ. Программа построена с учетом принципов гуманизации образовательного процесса, дифференциации и индивидуализации процесса обучения в классах для детей с ОВЗ (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, выражающихся в недостаточной степени готовности к обучению в школе, в низком уровне сформированности психологических и психофизиологических предпосылок образовательной деятельности). Обязательной составляющей в содержании работы в классах для детей с ОВЗ является программа специально - развивающей работы, направленной на создание адекватных учащимся особенностей условий обучения, позволяющих предупредить их дезадаптацию в условиях школы, не ущемляет их прав и дает возможность при успешном обучении перейти в общеобразовательный класс или, например, при смене местожительства продолжить обучение в любой другой школе. Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с МКОУ СОШ с.Ербогачён вариант 6.3.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику. К каждому году обучения сформулированы более конкретные задачи.

Задачи предмета «Музыка» в 1 классе заключаются в следующем:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, увлеченности на музыкальных занятиях;
- обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений на основе эмоционально-образного постижения детьми жанровых основ музыкального искусства;
- развитие навыков целостного восприятия музыкального сочинения и умение размышлять о его характере, настроении;
- формирование первоначальных музыкально – практических умений и навыков в разных видах детского музицирования.

Задачи предмета «Музыка» во 2 классе заключаются в следующем:

- обогащение музыкальных впечатлений от встреч с музыкой на школьных уроках и в повседневной жизни;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным знаниям, положительного эмоционально-образного отношения к музыке;
- накопление интонационных знаний путем прослушивания и исполнения (в разных формах музицирования) лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Задачи предмета «Музыка» в 3 классе заключаются в следующем:

- выявление характерных особенностей русской народной музыки и музыки народов Ближнего Зарубежья;
- знакомство с русским народными музыкальными инструментами, русскими народными праздниками;
- выявление связей композиторской и народной музыки;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных народов;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыки, совершенствование навыков кантилены, широкого дыхания, активной дикции, ансамбля и строя;
- выработка навыков выразительно двигаться под музыку, уметь реагировать на смену характера музыкального произведения, создавать пластические импровизации.

Задачи предмета «Музыка» в 4 классе заключаются в следующем:

- понятие интернациональности музыкального языка;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных стран мира; воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальные произведения, умения анализировать их содержание и средства выразительности;
- выявление особенностей интонационно – образного воплощения содержания музыкальных произведений в творчестве И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э.Грига.
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании,

формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Общая характеристика учебного предмета Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного

наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Накопление первоначальных впечатлений и получение доступного опыта музыкального творчества.

Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов.

Формирование и развития элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Развитие опыта самовыражения в пении, танце, в игре на музыкальных инструментах.

Результаты изучения курса

Освоение адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, созданной на основе варианта 6.3. Стандарта, обеспечивает

достижение обучающимися с НОДА трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающегося, включающие:

овладение жизненной компетенцией, обеспечивающей готовность к вхождению обучающегося в более сложную социальную среду, социально значимые ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 2) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 3) овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;
- 4) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 5) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем ООП основного общего образования, которые отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем репродуктивного и продуктивного характера и с элементами творчества;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование элементарных знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) использование речевых средств и некоторых средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) формирование умений работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;

9) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

10) овладение навыками смыслового чтения текстов, доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам на наглядном материале, основе практической деятельности и доступном вербальном материале; установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

12) готовность слушать собеседника и вступать в диалог и поддерживать его; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

13) умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

4) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

5) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. – умение воплощать музыкальные образы при

создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

1 класс

№	раздел	количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	ИТОГО	33

2 класс

№	раздел	количество часов
1	Три кита в музыке: песня, танец, марш	9
2	О чем говорит музыка	7
3	Куда ведут нас 3 кита	10
4	Музыкальная речь	8
	ИТОГО	34

3 класс

№	раздел	количество часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9
2	Интонации	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение музыки	8
	ИТОГО	34

4 класс

№	раздел	количество часов
1	Музыка моего народа	26
2	Композитор – исполнитель - слушатель	8
	ИТОГО	34

7. Тематическое планирование 1 класс

1 час в неделю, 33 часа в год

Раздел «Музыка вокруг нас»

I четверть (8 часов)

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Музы – покровительницы искусств	1ч.			Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок – путешествие Знакомство. Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики».	-----	
2.	Музыка вокруг нас.	1ч.			Научиться слушать окружающий мир.		Урок- концерт Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка».	Опрос.	Простукивание ритма песни.
3.	Хор, хоровод.	1ч.			Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник.		Урок – игра. Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось».	Пение песни.	
4.	Повсюду музыка слышна.	1ч.			Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки.		Урок – путешествие Комбинированный урок. Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка».	Опрос.	Рисунок «Как ты видишь музыку?»

							Разучиваем: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».		
5. 6.	Мелодия - душа музыки. Музыка осени.	2ч.			Научиться быть наблюдательными.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев «На прогулку под дождём».	Сольное пение.	
7.	Музыка народов ханты и манси.	1ч.			Познакомиться с понятием «динамика».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-сказка Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка - дудочка».	Пение, импровизация, театрализация.	Игра на детских музыкальных инструментах.
8.	Песни о школе, азбуке, алфавите.	1ч.			Отрабатываем певческие навыки.		Урок-театрализация Обобщение. Слушаем: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Поём: Г. Струве «Переменка».	Опрос.	

II четверть (8 часов)

9.	Играем в композитора.	1ч.			Развитие ритмических способностей.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Самостоятельно решают творческую задачу. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п.	Опрос.	
10.	Разыграй песню.	1ч.			Знакомство с особенностями танцевальности в музыке.		Урок-сказка Комбинированный урок. Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени».	Пение.	Игра на шумовых инструментах.
11.	Народные музыкальные инструменты.	1ч.			Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием.		Комбинированный урок. Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п.	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.

12.	Музыкальные сюжеты на картинах художников.	1ч.			Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш.		Урок-рисунок Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п.	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
13.	Бубен, национальный инструмент народов ханты и манси	1ч.			Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия.		Урок-театрализация Слушаем: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама».	Сольное пение.	
14	Музыкальная азбука.	1ч.			Развитие умения и навыков выразительного исполнения.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения. (М) Получают информацию из справочной литературы. (М) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-шоу Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок», Г. Вихарев «Ёлочка любимая».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
15. 16.	Рождественские песнопения. Песни о зиме, Новом годе, Рождестве, колядки.	2ч.			Развитие эмоциональной отзывчивости.		Урок-представление Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихарев «Дед Мороз».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.

**Раздел «Музыка и ты»
III четверть (10 часов)**

17.	П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик».	1ч			Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок- игра Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка».	Повторение.	
18.	Музыкальные интонации.	1ч			Развитие знаний нотной грамоты.		Урок- представление Поём: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...».	Устный опрос слов песни.	Движение музыкальных звуков
19.	Тембры музыкальных инструментов.	1ч			Развитие ритмического ощущения.		Урок- сказка «Теремок» р.н.п. в обработке А. Агафонникова.	Опрос.	Игра на инструментах.

20. 21.	Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко».	2ч			Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые.		Урок- театрализация Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка, «Перед весной» р.н.п.	Опрос.	
22.	Художник, поэт, композитор.	1ч			Развитие знаний нотной грамоты.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (М) Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.	Поём: Г. Струве «Песенка о гамме».	Опрос.	«Ручные» знаки.
23.	Песни о маме, весне.	1ч			Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс.		Урок – игра Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Пение.	
24.	Образы родного края в музыке.	1ч			Раскрыть эмоциональную отзывчивость у учащихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах.		Урок-оркестр. Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова.	-----	
25. 26.	Музыка утра. Музыка вечера.	2ч			Раскрыть артистические способности у учащихся.		Урок- концерт Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка». Поём и играем: И. Брамс «Петрушка».	Опрос.	Игра на инструментах, театрализация.

IV четверть (7 часов)

27.	Музыкальный и поэтический фольклор России.	1ч			Расширить художественные впечатления учащихся.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок- рисунок Комбинированный урок. Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	-----	«Мы рисуем музыку».
28.	Музыкальные инструменты: волынка, фортепиано.	1ч			Развитие умения и навыков выразительного исполнения.		Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май...», В.А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Пение сольно.	

29.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1ч			Расширить понятие о музыкальных инструментах.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок- представление Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет», Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразеды». Поём: Е. Тиличеева «Догадайтесь, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты».	Опрос.	Игра с цветом.
30.	Музыкальные инструменты: клавиесин, гитара.	1ч			Развитие музыкально-ритмических навыков.		Урок-игра. Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья».	Опрос.	Дирижирование.
31.	На концерте.	1ч			Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт.		Урок-концерт. Поём: В. Дементьев «Необычный концерт».	Опрос.	Дирижирование.
32.	Музыка в цирке.	1ч			Знание о важности музыки в мультфильмах.		Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластик»), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Поём: В. Шаинский «Голубой вагон»,	-----	
33.	Заключительный урок	1ч			Навыки импровизаторской деятельности.		Урок-импровизация. Слушание, пение, театрализация: В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор).	Пение.	
Итого: 33 часа									

2 класс
1 час в неделю, 34 часа в год
I четверть (8 часов)

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Музыкальные образы родного края.	1ч.			Умение слышать звуки природы.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной дуг»	-----	
2.	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1ч.			Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Самостоятельно решают творческую задачу	М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.	
3.	Мелодия – душа музыки.	1ч.			Знакомство с разными обычаями.	(М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Работа с шумовыми инструментами
4.	Марши.	1ч.			Научиться понимать музыкальные интонации.		Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	
5.	Сказочные образы в музыке.	1ч.			Понятие: опера, оперный театр.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	

6.	Картины природы в живописи и музыке.	1ч.			Учимся описывать музыку словами и красками.	(М) Осваивают диалоговую форму общения. (М) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
7.	Танцы.	1ч.			Понятие: лад, тональность.		Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадай-ка.	Развитие мышечной моторики через движения.
8.	Песенность как отличительная черта русской песни.	1ч.			Понятия: куплеты, частушки.		«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	

II четверть (8 часов)

9.	Колокольные звоны России.	1ч.			Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
10.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты).	1ч.			Знакомство с творчеством Моцарта.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», народные песнопения о Сергии Радонежском Традиционный урок.	Опрос.	
11.	Народные песнопения.	1ч.			Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М) Осуществление поиска необходимой информации. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
12.	Музыка в храме.	1ч.			Понятие: длительность.		Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
13.	Рождественские песнопения.	1ч.			Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».	Опрос.	

						эстетических чувств.			
14.	Народные славянские песнопения. Музыка на народных праздниках.	1ч.			Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенков».	-----	Танцевальные движения.
15. 16.	Песни о зиме, Новом годе.	2ч.			Знакомство с творчеством Чайковский.		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	

III четверть (11 часов)

17.	Детский музыкальный театр.	1ч			Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».	-----	
18. 19.	Балет.	2ч			Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
20.	Музыка на народных праздниках.	1ч			Особенности маршевого ритма.	(Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	
21.	Оркестр русских народных инструментов	1ч			Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М) Стремление находить продуктивное	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
22.	Музыка в народном стиле.	1ч			Понятия: аккомпанемент, аккапело.		Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г. Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.

23.	Увертюра. Финал.	1ч			Певческие навыки.	сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
24. 25.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	2ч			Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.
26.	Фольклор – народная мудрость.	1ч			Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алсев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадай-ка.	
27.	Обобщающий урок.	1ч			Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	

IV четверть (7 часов)

28.	Волшебный цветик-семи-цветик.	1ч			Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя	-----	Оркестр шумовых инструментов.
-----	-------------------------------	----	--	--	------------------------------------	---	---	-------	-------------------------------

						(М) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».		
29.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». О	1ч			Художественное восприятие музыки.	(П) Владение основами теории музыки. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Опрос.	Мы рисуем музыку.
30.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1ч			Понятие: клавесин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Опрос.	
31.	Музыкальное впечатление.	1ч			Тембровые особенности музыкальных инструментов.		Комбинированный урок. О. Мессиян «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Музыка в красках.
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1ч			Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М) Осуществление элементов синтеза искусств.	Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
33.	Мир композитора.	1ч			Музыка в кино.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритмическая работа.
34.	Заключительный урок.	1ч			Знания, приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М) Участие в музыкальной жизни класса.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	

						(Л) Оценивают результаты деятельности.			
Итого: 34 часа									

3 класс
1 час в неделю, 34 часа в год
І четверть (8 часов)

№	Тема.	Ко л- во ча со в.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Мелодия - душа музыки.	1ч.			Научиться определять арактер музыки. Понятие: лад.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала.	Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	Опрос.	
2.	Природа и музыка. Романс.	1ч.			Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке.		Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта- девушка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов».	Пение.	Мы рисуем музыку.
3.	Образы утренней природы в музыке.	1ч.			Умение определять основные интонации в произведениях.		Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек».	Викторина.	Метроритмическая работа.
4.	Портрет в музыке и живописи.	1ч.			Понятие: вариации.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	Пение сольно.	
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч.			Узнать о многообразии жанров.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной	Традиционный урок. М. Глинка Опера Иван Сусанин. (фрагменты). «Русская изба» Е. Птичкин.	-----	

6.	Детские образы в музыке.	1ч.			Особенности русской песни.	(М) Осуществление простых обобщений. (Л) Воспитание чувства патриотизма.	Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места».	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
7.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Канты.	1ч.			Понятие: кантата.		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».	Пение.	
8.	Обобщающий урок.	1ч			Понятие: рондо.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо».	Пение.	

II четверть (8 часов)

9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1ч.				Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.		
10. 11. 12.	Какими бывают музыкальные интонации. Музыкальные интонации, традиции, песни, музыкальные инструменты, фольклор коренных	3ч.			Понятия: интонация, лад, интервалы, фольклор, традиции, культура.	(П) Умение определять характер, национальную принадлежность и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М) Умение строить речевые высказывания о	Урок-театрализация. Урок-спектакль Урок – сказка. Знакомство с мансийской сказкой «Почему у зайца длинные уши», инсценировка мансийской сказки «Хвастливый	-----	Метроритмическая работа.

	народов Югры.					музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	охотник», разучивание песни-танца «Совыркве», хантыйской песни «Куренька».		
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1ч.			Понятие музыкальная пауза.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Опрос.	
14.	Певцы русской старины. Лель.	1ч.			Мыслить музыкальным языком. Импровизация.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М) Умение решать мысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Пение.	Музыка кистью.
15. 16.	Песни о зиме, Новом годе, Рождестве. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч.			Традиции и праздники православной церкви.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже ...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Слова песни.	

III четверть (11 часов)

17.	Звучащие картины.	1ч.			Особенности колокольного звона.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	-----	Игра на шумовых инструментах.
18.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1ч.			Основы духовно-нравственного воспитания.		Урок с использованием мультимедийной установки. Снегурочка. Опера	Опрос.	

							(фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		
19.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1ч.			Развитие русской классики.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Слова песни.	Метроритмическая работа.
20.	К.-В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1ч.			Воспитание патриотических чувств.	(М) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы гражданской	Традиционный урок. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	Опрос.	
21.	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1ч.			Понятия: ария, хор.	идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Традиционный урок. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Опрос.	
22.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	1ч.			Знания о русских традициях.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Пение.	Музыка в движение.
23. 24.	В современных ритмах (мюзикл).	2ч.			Понятия: полифония, канон.	(М) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Пение сольно.	
25.	Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	1ч.			Знакомство с творчеством разных композиторов.		Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	Пение.	
26.	Музыкальные инструменты - флейта.	1ч.			Разные тембры и звучания инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов. (М) Осуществление простых обобщений между разными	Комбинированный урок. Л. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	Пение хором.	Мы рисуем музыку.

27.	Обобщающий урок.	1ч.			Правила музыканта.	видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности.	Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п.	Викторина.	
-----	------------------	-----	--	--	--------------------	---	--	------------	--

IV четверть (7 часов)

28.	Музыкальные инструменты - скрипка	1ч.			Разные тембры инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	-----	
29. 30.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2ч.			Разные тембры инструментов.	(М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты); В. Шаинский «В мире много сказок».	Викторина.	Мы рисуем музыку.
31.	Л. Бетховен Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1ч.			Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Комбинированный урок. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п.	Пение.	
32.	Певцы родной природы.	1ч.			Звуковедение, пауза, дыхание.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Подведение под	Урок-репетиция. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Опрос.	Метроритмическая работа.

						понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.	Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».		
33.	Музыкальное состязание (концерт).	1 ч.			Певческие навыки.		Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-капричиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Пение хором.	Оркестр шумовых инструментов.
34.	Заключительный урок.	1 ч.			Знания о концертной деятельности.		Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п.	Опрос.	
Итого: 34 часа									

4 класс
1 час в неделю, 34 часа в год

Сроки проведения	№ п/п /№ в теме	Тема урока	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			Деятельность учащихся
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)						
	1/1	Мелодия – душа музыки.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
	2/2	Русские народные песни. Как сложили песню.	Понимание смысла	<u>Познавательные:</u> формирование целостной	<i>Научится:</i> понимать названия изученных	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-

			духовного праздника. Освоить детский фольклор.	художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
	3/3	Патриотическая песня в русской классической музыке.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						
	4/1	Былина.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <i>Научиться:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

					хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	
	5/2	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	<p><u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша,</p> <p>выполнять задания творческого характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p><i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии,</p> <p>-составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли</p>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
	6/3	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	<p><u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p><u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>

	7/4	Музыка на народных праздниках ханты и манси.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<p><u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)						
	8/1	Гимн. Стихира. Величание.	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении</p>	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
	9/2	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

				<p>разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении</p>	
	10/3	Ярмарочное гулянье.	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><u>Познавательные:</u> читать простое схематическое изображение.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p><u>Научится:</u> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
	11/4	Святогорский монастырь. Обобщение.	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p><u>Научится:</u></p> <p>передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

	12/5	Зимнее утро. Зимний вечер.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
	13/6	Приют, сияньем муз одетый.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p> <p>интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
	14/1	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание

			музицирования	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
	15/2	Оркестр русских народных инструментов.	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,</p> <p>наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
	16/3	Народные праздники. «Троица».	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)						
	17/1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
	18/2	Счастье в сирени живет...	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор</i>, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
	19/3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p>	<p>Научится</p> <p>понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать,

				Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
	20/4	«Патетическая» соната.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
	21/5	Царит гармония оркестра.	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i> . Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)						
	22/1	Опера «Иван Сусанин».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	23/2	Опера «Иван Сусанин».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	24/3	Исходила младшенька.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение</p>

				поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
	25/4	Русский восток.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
	26/5	Балет «Петрушка» Обобщение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое

				Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	27/6	Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)						
	28/1	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться:	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

				затруднения	<p>анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	
	29/2	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
	30/3	Мастерство исполнителя.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

					передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
	31/4	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>		<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
	32/5	Музыкальные инструменты-гитара.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
	33/6	Музыкальный сказочник	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>

				учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
	34/7	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.

